El plano de la biblioteca

3.º-4.º de Primaria · 25-35 min · Lectura e inferencias

OBJETIVO

Relacionar pistas y deducir qué información sigue siendo válida cuando cambia un lugar.

RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Entre las páginas de un atlas.
2. Junio de 2011.
3. Porque la biblioteca había sido reformada y habían cambiado la puerta, la distribución y el mobiliario.
4. El plano encontrado y una fotografía antigua de la biblioteca.
5. Respuesta abierta: conservar recuerdos, dejar un mensaje para futuros alumnos, organizar una cápsula del tiempo, etc. Debe justificarse.

PROPUESTA DE AULA

Antes de la lectura, pregunta qué información puede quedar desactualizada en un plano. Tras leer, separad datos explícitos de hipótesis; comparad la fecha y las imágenes. No exigir una única interpretación para el propósito de las cartas.

ADAPTACIONES

Apoyo: dar tres tarjetas con «plano», «fecha» y «fotografía» para ordenar pistas. Ampliación: dibujar la antigua y la nueva distribución del mismo espacio.

Las huellas de Albaricoque

2.º-3.º de Primaria · 20-30 min · Comprensión literal y secuencias

OBJETIVO

Reconstruir el orden de los hechos y distinguir una sospecha de una explicación.

RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Había llovido mucho y el patio parecía un espejo.
2. Detrás de una cesta con libros nuevos.
3. Primero empujó la cesta y después se durmió.
4. Porque podía haber dejado las huellas antes de quedarse dormido.
5. Respuesta abierta: restos de agua, pelo, una pelota desplazada o patas manchadas.

PROPUESTA DE AULA

Antes de leer, pregunta si ver a alguien dormido permite saber qué hizo cinco minutos antes. Tras la lectura, distinguís presente y pasado, y ordenáis los acontecimientos con pistas del texto.

ADAPTACIONES

Apoyo: entregar tres frases y pedir que las ordenen. Ampliación: escribir el relato desde el punto de vista de Albaricoque.

El cartel perdido

2.º-3.º de Primaria · 20-30 min · Comprensión y atención al detalle

OBJETIVO

Localizar datos, explicar una causa y seguir una secuencia breve de acciones.

RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Una exposición de cuentos con portadas y recomendaciones.
2. Detrás de un dibujo de un castillo en el corcho del pasillo.
3. Porque habían colocado encima el dibujo del castillo al recoger la tarde anterior.
4. Levantó con cuidado la esquina y encontró el cartel.
5. Porque llamó la atención sobre el lugar donde estaba oculto.

PROPUESTA DE AULA

Pide que localicen en el relato las acciones de cada personaje. Evita usar «lo dijo el perro»: Albaricoque no habla; su movimiento ayuda a que los hermanos presten atención al corcho.

ADAPTACIONES

Apoyo: ofrecer dos opciones de lugar para la pregunta 2. Ampliación: redactar el anuncio de la exposición pensando en público, horario y lugar.

La nota escondida

3.º-4.º de Primaria · 25-35 min · Inferencias y pistas verbales

OBJETIVO

Interpretar instrucciones ambiguas y comprobar una hipótesis con pistas.

RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Dentro del cuaderno de Ciencias de Eli.
2. Ventana, reloj y globo.
3. El globo de papel estaba colgado cerca del reloj.
4. El hilo rojo que sobresalía del globo y las palabras del marcapáginas.
5. Porque el texto no revela autor ni firma del mensaje. Solo ofrece indicios.

PROPUESTA DE AULA

Invita a diferenciar tres niveles: palabras literales, objetos encontrados y conclusión de los personajes. La última pregunta es clave: no confundir hipótesis con dato confirmado.

ADAPTACIONES

Apoyo: dibujar los tres objetos del marcapáginas. Ampliación: producir dos hipótesis plausibles sobre quién dejó la nota y señalar qué prueba falta.

¿Qué ha pasado aquí?

4.º-5.º de Primaria · 25-35 min · Observación e inferencias

OBJETIVO

Formular hipótesis apoyadas en indicios visuales sin confundir posibilidades y certezas.

RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Posibles: silla desplazada, atlas abierto, lupa, caja entreabierta, hoja, huellas, libros.
2. Respuesta abierta, pero deben ser observables: por ejemplo, la caja está abierta y el atlas está sobre la mesa.
3. Varias soluciones válidas: alguien la movió para coger un libro, la apartaron al limpiar, etc.
4. Huellas en la tapa, testimonio, objeto fuera de lugar, registro de préstamo o alguien que lo haya visto.
5. Porque podrían proceder de otro momento o no estar relacionadas. Hay que confirmar contexto y secuencia.

PROPUESTA DE AULA

No reveles una solución única: esta ficha está diseñada para razonar desde una imagen. Diferenciad observación («hay una silla movida») e interpretación («alguien escapó»). La evaluación valora la calidad de los indicios.

ADAPTACIONES

Apoyo: ofrecer una tabla con columnas «veo» y «pienso». Ampliación: proponer una prueba capaz de refutar la hipótesis inicial.

El mapa del pasillo secreto

5.º-6.º de Primaria · 30-40 min · Resumen y pistas

OBJETIVO

Distinguir información esencial de detalles y resumir una secuencia causal.

RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Una flecha, una estrella y la palabra «Luz».
2. Del arco siguieron la flecha hasta otra estrella bajo una lámpara y de allí llegaron a una puerta estrecha.
3. Materiales de un antiguo club de lectura y cuadernos de recomendaciones.
4. Porque esperaba encontrar una estancia secreta o un tesoro más emocionante.
5. La anotación «La siguiente pista no se guarda aquí».

PROPUESTA DE AULA

Antes de resumir, escribid cinco hechos en orden y decidid cuáles son indispensables para entender la historia. Diferenciar detalle evocador de idea principal; conservar el final abierto.

ADAPTACIONES

Apoyo: proporcionar cinco tarjetas con episodios desordenados. Ampliación: comparar una síntesis de 30 palabras con otra de 80 y explicar qué se gana o se pierde.

La caja de cartas antiguas

5.º-6.º de Primaria · 30-40 min · Idea principal y detalles

OBJETIVO

Reconocer el tema central, distinguir ejemplos secundarios y argumentar con citas del texto.

RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. El valor de las cartas como memoria de la relación de antiguos alumnos con los libros y la biblioteca.
2. Por ejemplo: préstamos entre amigas, rincón para leer mientras llueve, propuesta de crear un club.
3. Que la biblioteca había sido importante en su vida, aunque leyeran obras diferentes.
4. Que algo puede tener valor sentimental, histórico o narrativo sin ser dinero o joyas.
5. Para que los futuros estudiantes supieran cómo se vivía el colegio.

PROPUESTA DE AULA

La pregunta 1 no tiene una fórmula textual idéntica: valorad si la respuesta recoge memoria, cartas y experiencia lectora. Evitad convertir el debate en «leer es bueno»: analizad la diversidad de preferencias.

ADAPTACIONES

Apoyo: subrayar el propósito de guardar las cartas y dos ejemplos. Ampliación: argumentar por qué la fotografía final funciona como nueva pista narrativa.

Continúa el misterio

4.º-6.º de Primaria · 35-45 min · Escritura creativa

OBJETIVO

Construir una continuación coherente con un relato, incorporar pistas y cerrar una escena.

RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Respuesta abierta coherente con la nota dirigida a quienes encontraron la caja.
2. Puede señalar una hora, un compartimento, un lugar o una cita; debe justificarse.
3. Texto libre: valorar coherencia, progresión de acciones, pista significativa y cierre de la escena.
4. Título pertinente y revisión de continuidad: sigue habiendo pocos minutos, la biblioteca está cerrando, la nota menciona el reloj.

PROPUESTA DE AULA

No corrijas la creatividad a partir de una única solución. Antes de redactar, pide tres decisiones: quién actúa, qué problema aparece y qué cambia al descubrir una pista. Deja tiempo de revisión.

ADAPTACIONES

Apoyo: plantilla «Primero… / Entonces… / Pero… / Finalmente…». Ampliación: final con giro que obligue a reinterpretar una pista anterior.